

МЫ ЗА ТУМАНЫ ИДЕМ

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Музыка А. ОСТРОВСКОГО

Лирично. Неторопливо

нар *tr*

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a melodic line with a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes some grace notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The music is in a 3/4 time signature and a key signature of one flat.

Широко. Напевно

Хор *tr*

Мы за ту - ма - ны и - дем, за о - ке - а - ны и -

The second system features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line is written in a wide, spacious style with long note values. The piano accompaniment supports the vocal line with chords and simple melodic fragments. The lyrics are: "Мы за туманы идем, за океаны и -"

- дем ... и куб - рик мат - ро - су - е - дин - ствен - ный

The third system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics: "- дем ... и куб - рик мат - ро - су - е - дин - ствен - ный". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines, maintaining the wide and spacious character of the previous system.

Для повторения

дом. И кубрик матросу — единственный

Для окончания

дом. // про — су в просторе морском.

Мы за туманы идем,
За океаны идем...
И кубрик матросу —
Единственный дом.

Матросу шепчет волна
О том, что дома весна...
И, словно подсолнух,
Над морем луна.

Ты на родном берегу,
Ты на зеленом лугу,
Тебя я отсюда
Обнять не могу.

Соленый ветер кругом,
Волна крута, за бортом, —
Но любо матросу
В просторе морском.